



Ida Andersen Lang

3 HEMMELIGHEDER

om bedre

Tegning og Maleri

3 Hemmeligheder om bedre tegning og maleri

Ida Andersen Lang

KOLOFON

3 Hemmeligheder om bedre tegning og maleri

Ida Andersen Lang

2017

Denne e-bog er omfattet af dansk lov om Copyright.

Denne e-bog er dit personlige eksemplar og må ikke deles eller mangfoldiggøres.

Hvis du kender nogle, du tænker kunne have glæde af den, kan du henvise dem til www.klassisktegneogmaleskole.dk, hvor de gratis kan downloade deres helt eget eksemplar.

Kære Ven!

Den kreative proces er mit hjerteblod, og har været det hele mit liv. Det at kunne skabe noget smukt og kreativt i sit liv, er en af de største gaver man kan få af universet, og som man kan give videre til andre. Alle dele af den kreative cyklus er magisk. At skabe selv. At give det videre. At opleve skønheden i det andre har skabt.

Jeg ved at den kreative proces kan være forvirrende, når man først går i gang. Og selv efter mange år endda, kan man være i tvivl om hvordan man skal gribe det hele an. Der er ingen lette løsninger, og det kreative liv er en vild og frodig jungle.

I denne lille bog, giver jeg dig mine bedste tips, som jeg er kommet frem til gennem årene, destilleret ned til tre enkle ledetråde. Det er de samme ledetråde jeg bruger i min egen kunst igen og igen. Der er ingen facit på hvordan de skal bruges, men hvis du integrerer dem og gør dem til dine egne, vil du kunne mærke at din kunst tager en retning. En retning der er helt din egen.

Kreative hilsner,
Ida Andersen Lang

www.idaandersenlang.dk
www.klassisktegneogmaleskole.dk

Første Hemmelighed: LÆR DIT HÅNDVÆRK

Kunstnerisk skaben udspringer af dine visioner, din lyst til at kreere. Du har drømme og visioner du gerne vil ud med, eller måske har du lyst til at gengive skønheden i det du ser i din omverden som tegninger eller malerier. Dette er den visionære side af det at skabe kunst, og her hele dit skaberværk kommer fra.

Imidlertid er det første ofte der sker, når du vil omsætte dine visioner til kunst, at du mødes med en mur af udfordringer omkring materialernes muligheder og hvordan de tackles. Desuden er der hele det tekniske udførselsaspekt. Hvordan griber du i det hele taget det hele an? Hvordan får du dine ideer over på papir eller lærred? Hvordan bygger du dine billeder op, så du er sikker på at komme i mål? Spørgsmålene er mange, og sandheden er at du bliver nødt til at sætte dig ind i de materialer du vælger, for at få det bedste ud af dem, og lære de tekniske basisfærdigheder, for at det bliver sjovt.

Du kan sagtens eksperimentere dig frem på egen hånd. Vær åben over for materialerne. Lav nogle prøveark på papir eller lærred, hvor du simpelthen tester af, uden henblik på et færdigt værk, hvad du kan få materialerne til, hvad de vil og ikke vil. Tænk over deres fysiske beskaffenhed, og tænk det ind når du arbejder med dem. Giv det lidt tid, og vær åben. Prøv at finde på forskellige måder at bruge dem på, og

brug tid på at bygge fortrolighed op med dine materialer.

Det hurtigste er selvfølgelig at lære om materialerne af en der allerede kender dem. Det kan spare dig en masse tid, og måske kan en erfaren lærer vise dig ting, du aldrig selv ville have fundet på. Det er i hvert tilfælde min erfaring. Jeg sætter de lærere, jeg har haft meget højt, og er taknemmelig for at stå på skuldrene af generationer af kunstnere, der har givet deres teknikker videre til næste led.

TIPS:

- Sæt tid af til eksperimenter med materialer og teknikker uden færdige resultater for øje.
- Søg viden om materialernes fysiske virkelighed, og tag afsæt i dét i din tilgang til dem.
- Eksperimenter med hvordan du håndterer dine materialer rent kunstnerisk. Prøv at arbejde hurtigt, langsomt, præcist, upræcist osv for at finde din stemme med materialer og udtryk.

Anden Hemmelighed: FIND DIN KUNSTNERISKE KERNE

Hvad vil det egentlig sige at noget er kunst? Hvornår kan man sige at noget går fra at være ikke-kunst, men ”blot” syslerier, til at være rigtig kunst? Det er der jo mange definitioner på, nogle mere snævre end andre, men her er min:

Kunst er når du ikke kan lade være med at udtrykke dig. Når du har noget inden i du gerne vil give til verden for at gøre den til et bedre sted. Du er i kunsten når du udtrykker dig, og du giver til verden, når dine kreationer er til for andre så de kan glædes ved det. Kunst er en cyklus mellem dig der skaber, dine værker og dem der har den glæde at se dem.

For at din kunst kan blive rigtig dig, er det vigtigt at du udtrykker dig kunstnerisk omkring noget der betyder noget for dig. Dette kan være alt muligt. Det kan være du helt enkelt vil hylde din fascination ved vores verden ved at gengive den præcist som den er i tegning eller maleri. Dét alene er en essentiel del af kunsten. At lade din oplevelse af verden gå igennem dit kunstneriske spejl. Det kan også være du gerne vil udtrykke noget der er mere u håndgribeligt. Her er det vigtigt at du finder ud af hvad der for dig symboliserer det du gerne vil ud med. Er der for eksempel specielle farver eller motiver, der kan bære din fortælling ind i dine billeder? Er der motiver du er specielt fas-

cineret af, som betyder noget specielt for netop dig? Hvad er det de betyder, og hvorfor? Prøv at klargøre dig disse ting, og brug dem i din kunst.

TIPS:

- Prøv at gøre dig klart om der er farver, former og motiver der betyder noget særligt for dig. Lav lister over dem, vælg ud og kombiner dem på kryds og tværs til nye billeder der helt er dig.
- Gør dig klart hvad disse farver former og motiver betyder for dig. Du behøver ikke fortælle det til en sjæl. Men det gør dine billeder stærkere at du er klar over hvad din fortælling er. Dine beskuerer har deres egen fortælling som de ser i dine billeder. Det giver du plads til, ved at skabe ud fra din egen hemmelige symbolverden.
- Saml på billeder af farver, motiver og ting der betyder noget for dig. Det kan du gøre i en mappe helt fysisk hvis du vil, men en let måde er at lave en konto på www.pinterest.com og lave mapper derinde med billeder der kan nære din fantasi. Du behøver ikke bruge dem direkte i dine billeder, men kan blot have dem som afsæt og inspiration.

Tredie Hemmelighed: ARBEJD I EPOKER

De ting der betyder noget for dig, flytter sig selvfølgelig med tiden. Det er det der kan danne grundlag for dine kunstneriske epoker. Det er et rigtig godt spørgsmål, det med hvad ens stil er, men min mening om det er at det bør være din indre verden, det du brænder for, der er centrum for dit udtryk.

Det kan føles meget snævert at skulle prøve at skabe en speciel ”stil” rent formmæssigt. Især i starten. Prøv i stedet for at arbejde med klarhed omkring hvad der betyder mest for dig lige nu og her, og tag afsæt i din private symbolik omkring dette, til at danne kerne i dine billeder. Og gør så dit bedste teknisk og ”stilmæssigt” i dine billeder, og lad ellers dette udfolde sig rimelig frit. Så længe dine billeder kredser om en bestemt symbolik eller motivkreds, vil dette være limen i din ”stil”, det der binder dine værker sammen.

Arbejd i store eller små epoker. Hvis du kredser om et emne, så lav i hvert tilfælde tre billeder med samme tema eller omdrejningspunkt. Helst flere. Det kan være du har en epoke på en måned, eller det kan være den varer flere år. Men hold fast på at lave ”epoker” så dine billeder har hjemme et sted på din kunstneriske tidslinje.

TIPS:

- Lav mindst tre billeder med samme tema, så du har en lille samling omkring hvert tema du arbejder med.
- Vær lydhør overfor dig selv, hvis dine kernepunkter/symbolikker flytter sig. Fas dem stille og roligt ud og bevæg dig ind i en ny symbolik eller epoke.
- Før en skitsedagbog med simple skitser og notater omkring hvad der rører sig for dig. Hvad der er vigtigt for dig at udtrykke og hvad kan bruges som symboler for netop dig. Dette kan være din helt hemmelige kerne i dit skaberværk. Ingen behøver se det eller vide noget om det. Det er helt op til dig. Det kan i bedste fald være hele batteriet i din skabende virksomhed, at have denne hemmelige base du kan søge tilbage til.

Der er stof til års kunstnerisk arbejde i disse tre hemmeligheder. Og der kunne skrives en hel bog om hvert punkt.

Her har jeg til dig videregivet tre af mine bedste hemmeligheder om at lykkes med tegning og maleri i helt kort form. For at opsummere her til sidst:

- Forstå, respekter og elsk materialerne og teknikken. De er den fysiske materie der er dine værker.
- Tag udgangspunkt i din verden, dine fascinationer i din kunst.
- Arbejd i serier og epoker. Du vil komme dybere ned i hvert område, og dine billeder vil nemmere blive set som kunst hvis de hører sammen med andre af dine billeder.

Jeg ønsker dig alt muligt held og lykke på din kunstneriske rejse. Hvis du vil mere af min viden og undervisning om kunst, er du altid hjerteligt velkommen på min kunstscole på www.klassisktegneogmaleskole.dk

De bedste kreative hilsner,
Ida

Copyright

Denne e-bog må er dit personlige eksemplar og må ikke deles eller mangfoldiggøres.

Hvis du kender nogle,
du tænker kunne have glæde af den,
kan du henvise dem til

www.klassisktegneogmaleskole.dk

- her kan de gratis kan downloade deres eget eksemplar.

